

# Vellykket 50 års-lag

Toten-popens 50 års jubileum på Sillongen Toten Hotel lørdag den 9. april med et nytt Kro-SHOW plus Jam og dans, ble vellykket. Det var fullt hus, og alle koste seg og roste arrangementet.

Lydnivået var passe høyt. Musikk og sang der alt var «live», var så tydelig at om en ikke hadde sett at «gutta» spilte, så kunne en trodd at det sto en CD-spiller og kjørte profesjonelle lydopptak bak scenen.




Toten-Bjørn dro igang showet med en ny låt: 50-års-laget, som han hadde skrevet til arrangementet. Den tok for seg hovedpunktene fra da BRIO startet for 50 år siden og til de vant nordisk mesterskap i pop i 1964. I 1965 gikk T-Bj. over i Una Corda og spilte sammen med sin bror Ivar Georg, som senere dannet Torry Engh's sammen

med Trond Eliassen, Arild Engh, Nils Østby, Jan Egil Båkind m.fl., og som til da hadde spilt i Una Corda. Toten-Bjørn samlet da et nytt mannskap i Una Corda som etter hvert ble et av Norges beste country-band på den tiden. De var bl.a. det første country-bandet i Norge med steel-gitar.

Programleder Sigbjørn Hemstad intervjuer Kjell Bakkeli som var leder i BRIO Band. Kjell som nå er blitt over 70 år spilte like bra i dag som for nesten 50 år siden, da han ble med i BRIO. Kjell, som spiller både klarinett, «tenorsax» og «altsax», har også vært innom barytonsaksofon, trommer, kontrabass, sang og munnspill. Han er en allsidig musiker som fortsatt også er med i musikk-korps i distriktet. Kjell var også med i Una Corda en periode, og senere i Bakkeligutta, der han bl.a. spilte sammen med Bjørn Bakkeli.



 <a href="http://www.activesearchresults.com">http://www.activesearchresults.com</a>	Reservert Toten-pop-sponsor 2	Reservert Toten-pop-sponsor 3
Reservert Toten-pop-sponsor 4	Reservert Toten-pop-sponsor 5	Reservert Toten-pop-sponsor 6



Bjørn Bakkeli spiller både: trompet, flygelhorn og «SAXOPET». Han er Norges eneste som har dette instrumentet, og som kan å spille på det. På låta: «O' mein papa» bruker han alle 3 instrumentene etter tur, og skifter instrument mens Kjell Bakkeli og «gutta» i Toten-pop-bandet (Toten-poperne) spiller og korer i sine partier av låta. Forøvrig sitter

samspeillet med Kjell Bakkeli helt perfekt i låter som: Cimarron, 34'an, Sail Along Silvery Moon, Sentimental Journey og andre Billy Vaughn inspirerte låter. Av og til kan en lure på om «guttas» cover-versjon er bedre enn originalen.

Ivar Georg Hansen har vært med i både Una Corda og Torry Engh's, og er bandleder i Nye Torry Engh's, der han bl.a. har med seg Frode Hårdnes på bassgitar og Vidar Sundbakken på piano og «synth». Alle tre synger bra, men mest kjent er Ivar Georg som var solo-sanger i Torry Engh's. På Sillongen fikk vi høre han med bl.a.: «I can't stop loving you» og «Ave Maria». Ivar Georg er også god på 2. stemme sammen med andre solo-sangere, og han backet opp sin bror Toten-Bjørn på en god måte.



Frode Hårdnes er en god bassist, som også spiller gitar om det behøves. Han har også blitt en habil sanger, og tolker bl.a. «Sven Ingvars-låter» på en utmerket måte. Han har også vært i studio og spilt inn 2 låter i vinter. Den ene heter Marie Marie, og den andre som han har skrevet teksten til selv, heter Østerdalslykka.

Vidar Sundbakken er gruppas all-round key-boardist, som spiller stort sett hva som helst på sin synthesizer, fra pianofills og piano-solistpartier til strykeinstrumenter, bass hawaii gitar, brass og blåseinstrumenter m.m. Men Vidar er også en god sanger som for det meste «korer», men på Sillongen trådte han til med utmerket solo-sang på første del av: «Blue Suede Medley» som «Toten-pop-bandet» har arrangert selv, og der også Toten-Bjørn og Ivar Georg var med, med sine solo-partier.

Reservert Toten-pop-sponsor 7	Reservert Toten-pop-sponsor 8	Reservert Toten-pop-sponsor 9
Reservert Toten-pop-sponsor 10	Reservert Toten-pop-sponsor 11	Reservert Toten-pop-sponsor 12
Reservert Toten-pop-sponsor 13	Reservert Toten-pop-sponsor 14	Reservert Toten-pop-sponsor 15



Vegard Bakkeli, er bare 20 år, men spiller trommer som om han skulle hatt 20 års erfaring. Han kom inn i Toten-pop-gruppa i fjor sommer, og har allerede markert seg med krevende solo-tromme-spill i ei låt av Paul Simon: «Late in the evening» som Toten-Bjørn oversatte til «Seint utpå natta» og som de spilte på Torsætra på Totenåsen

på høsten samme år. Vegard er som sin far Bjørn, og Kjell også med i et lokalt korps, og var forøvrig med å arrangere en tromme-del under «Toten Tatoo» i fjor høst.

Harry Andersen var med og startet BRIO. Navnet BRIO ble Harry, Magnor, Kai og Toten-Bjørn enige om på en musikk-øvelse i Toten-Vika i 1961. Harry har lang erfaring og musikkutdannelse, og har vært ansatt i kultur-etaten i Akershus Fylke i mange år, men har nå hjemme-kontor i Toten-Vika. I den siste tiden har Harry vært på turne med Roar Engelberg.



På Toten Hotel viste Harry at han fortsatt har en imponerende og spesiell måte å spille trekkspill på med fremføringen av: Love letters in the Sand.



Her er 4 av de fem som var med i i BRIO da de vant den norske konkurransen på RONDO i Oslo i 1964, og nordisk mesterskap i pop samme år.

Fra venstre:  
Toten-Bjørn, Kjell Bakkeli, Harry Andersen og . . .  
Magnor Frydenlund.  
Kai Kirkeby var ikke til stede da bildet ble tatt.

Reservert Toten-pop-sponsor 16	Reservert Toten-pop-sponsor 17	Reservert Toten-pop-sponsor 18
Reservert Toten-pop-sponsor 19	Reservert Toten-pop-sponsor 20	Reservert Toten-pop-sponsor 21
Reservert Toten-pop-sponsor 22	Reservert Toten-pop-sponsor 23	Reservert Toten-pop-sponsor 24

Jan-Erik Sandmo alias figuren FRITJOF serverte et humoristisk innslag i Kro-SHOWET som satt som et skudd hos publikum, som hylte av latter over FRITJOF's formuleringer og funderinger. Med andre ord et innslag som er kommet for å bli i Kro-SHOW'et. Synd at ingen av de innviterte fra Oslo-pressen



hadde funnet det bry verd å ta turen opp til Sillongen Toten Hotel for å bivåne 50-års jubileet. Men . . . det kommer kanskje flere sjanser. UNITED FIVE med Gunnar Cramer



hadde derimot funnet veien, og de spilte så bra, at det ville vært artig om en hadde hatt et sammeligningsgrunnlag med det beste Oslo-området kan by på. Så kanskje en neste gang skulle invitere noen kjente musikere og artister derfra også. På repertoaret hadde United Five både Elvis-låter, Buck Owens-låter, og ikke minst Herb Alpert-låter.

Med Uniteds 2 prima trompetere låt dette kanskje like godt som originalen.



Og . . . publikum storkoste seg . . . !

Reservert Toten-pop-sponsor 25	Reservert Toten-pop-sponsor 26	Reservert Toten-pop-sponsor 27
Reservert Toten-pop-sponsor 28	Reservert Toten-pop-sponsor 29	Reservert Toten-pop-sponsor 30